

DAL SITO DELLA BDP
INSERIMENTO DI STUDENTI STRANIERI
NELLE CLASSI ITALIANE
PROGETTO SVOLTO CON INTERCULTURA

ITC Leonardo da Vinci – POTENZA

Progetto educativo finalizzato all'inserimento di studenti stranieri nella realtà scolastica italiana.

<i>Destinatari</i>	<i>Studenti stranieri, venuti in Italia per seguire programmi di scambio annuali, semestrali o bimestrali.</i>
<i>Problemi interculturali di relazione</i>	<i>Scarsi in quanto gli studenti provengono, prevalentemente, da Stati Uniti, Canada e Nuova Zelanda.</i>
<i>Collocazione</i>	<i>Inserimento in una classe di coetanei in modo da favorire la conoscenza e la socializzazione. Durante la prima settimana di frequenza lo studente partecipa a tutte le attività della classe, vengono somministrati questionari su aspettative e problemi di adattamento/conoscenza, sono privilegiati i lavori di gruppo. Dalla seconda settimana viene approntato un orario personalizzato e lo studente straniero frequenterà solo qualche lezione con la propria classe, ma condividerà con essa i viaggi d'istruzione e tutti i momenti di dibattito e di incontro, quali le assemblee di classe e di Istituto (si allega un esempio di orario personalizzato).</i>
<i>Elementi fondanti del progetto</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Insegnamento/apprendimento dell'italiano L2</i>• <i>Valorizzazione della diversità</i>• <i>Integrazione</i>

Insegnamento/apprendimento dell'italiano L2
(inserimento in una prima classe per cinque ore settimanali)

1^ FASE (ultima settimana di settembre - ottobre)

4 ore di lavoro individuale in aula	I/S* presentazione e discussione della struttura grammaticale; S* esercizi di completamento, vero/falso, cruciverba; I/S correzione al termine di ogni esercizio o gruppo di esercizi.
1 ora di lavoro con la classe	Produzione orale -
	presentazione di sé presentazione del proprio mondo.

2^ FASE (novembre - dicembre - gennaio - febbraio)

3 ore di lavoro individuale in aula	I/S* presentazione e discussione della struttura grammaticale; S* esercizi di completamento, vero/falso, di abbinamento, giochi linguistici, traduzioni; I/S correzione al termine di ogni esercizio o gruppo di esercizi. Comprensione orale di canzoni (utilizzando la cuffia):
	ascolto + inserimento di parole mancanti;
	ascolto + riorganizzazione del testo;
	ascolto + sostituzione di parole.
2 ore di lavoro con la classe	Analisi dei tipi testuali più semplici -
	testi espressivi: la lettera (quella tradizionale e l'e-mail), la pagina di diario; testi regolativi; testi descrittivi.
	Produzione orale - discussione di un tema: due culture a confronto.

* I/S = Insegnante+Studente

* S = Studente

3^a FASE (marzo - aprile - maggio - inizio giugno)

2 ore di lavoro individuale in aula	Comprensione scritta:
	<i>materiale autentico;</i>
	<i>breve romanzo.</i>
	Produzione scritta:
	<i>sintesi di brani;</i>
3 ore di lavoro con la classe	<i>testi argomentativi semplici;</i>
	<i>relazioni.</i>
	Analisi di semplici testi descrittivi -
	<i>la fiaba, la favola, il racconto breve, la novella.</i>
	Analisi degli elementi essenziali del testo narrativo.
	Schede grammaticali.
Produzione orale -	
<i>discussione di un tema: due culture a confronto.</i>	

I.T.C. "L. da Vinci" Potenza

Studente: Megan Adkins
Classe: IV C

Tutor: prof. Ornella Olivieri

ORARIO SETTIMANALE

	<i>Lunedì</i>	<i>Martedì</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>Giovedì</i>	<i>Venerdì</i>	<i>Sabato</i>
1	Educazione fisica V A	Italiano I C	Storia V A	Educazione fisica III C	Italiano I C	Storia V A
2	Educazione fisica V A	Inglese / Latino III C	Italiano I C	Educazione fisica / Geografia antropica III C	Biblioteca	Biblioteca
3	Biblioteca	Tutor	Laboratorio informatico	Biblioteca	Tutor	Laboratorio informatico
4	Italiano I C	Storia dell'Arte IV C	Inglese III C	Francese I A	Francese I A	Religione IV C
5	Francese I A	Francese I A	Storia dell'Arte IV C	Italiano I C	Francese I A	Educazione fisica IV B
6	////////////////////	Biblioteca	Biblioteca	Laboratorio informatico	Educazione fisica IV C	////////////////////

Emozioni

Lo volete ricco? Bello? O cosa? E perché?

Carissima Paola, vivo in una realtà in cui le ragazze guardano più a quello che hai (bella macchina, telefonino, etc.) che a quello che sei. Tempo fa al Maurizio Costanzo Show è apparsa una signorina che dichiarava di cercare un fidanzato, ma solo che questo doveva essere un miliardario. Di recente si è messa con un calciatore....Su televideo qualche mese fa è uscito un sondaggio che rilevava che il 90% delle ragazze italiane fra i 16 e i 19 anni si metterebbe con un uomo soltanto per i soldi, anche con un ultra sessantenne.... E inoltre sempre per denaro sarebbero disposte anche a fare le amanti di un uomo sposato. Così come stanno le cose, per fidanzarsi con una ragazza non servirà più la dichiarazione d'amore; basterà semplicemente esibire la dichiarazione dei redditi.

Mi sembra giusto che anche noi maschi ci adeguiamo. Anzi io chiedo di più: oltre che miliardaria, la cerco anche bella, colta e intelligente!

Se c'è qualche ragazza che ha tutte queste "qualità" messe insieme, può scrivermi al mio indirizzo (che qui ti accludo). Ti ringrazio se vorrai pubblicare la mia lettera. Con affetto

FRANCO – LECCE

(Tutto Musica - settembre 2000)

(Attività svolta correttamente in un'ora e mezza, dopo circa 5 mesi trascorsi in Italia)

Pre-lettura

Abbina le parole sulla sinistra alle loro definizioni sulla destra:

- | | |
|------------------------------|---|
| a) miliardario | 1) confessione dei propri sentimenti |
| b) televideo | 2) che possiede un complesso organico di conoscenze |
| c) sondaggio | 3) documento attraverso il quale si dichiarano le proprie entrate realizzate in un dato intervallo di tempo |
| d) dichiarazione d'amore | 4) molto ricco |
| e) dichiarazione dei redditi | 5) sistema di teletext |
| f) colta | 6) indagine compiuta per conoscere reazioni, opinioni, fenomeni, ecc. |

Dichiarazione d'amore, dichiarazione dei redditi... Quante altre dichiarazioni si possono produrre o fare?

Consulta il dizionario monolingue.

Lettura

Leggi la lettera pubblicata su Tutto Musica, una rivista per adolescenti, e rispondi alle seguenti domande:

- 1) Di quale problema parla Franco nella lettera?
- 2) Qual è il risultato del sondaggio di qualche mese fa?
- 3) Che cosa si propone Franco di fare?

Produzione

Fingi di essere una collaboratrice della rivista e scrivi una risposta a Franco.

Attività di ascolto.

- Fasi: 1) ascolto e inserimento di parole mancanti;
2) ricerca di vocaboli;
3) sintesi e discussione del tema trattato nella canzone.

IL MIO NOME E' MAI PIU' (LigaJovaPelù)

Io non lo so chi c'ha ragione e chi ...
se è una questione di etnia, di economia, oppure solo ...:
difficile ...
Quello che so è che non è fantasia e che ...
c'ha ragione e così ...
A pochi mesi da un giro di boa per voi così ...
C'era una volta la mia ...
c'era una volta la mia ...
c'era una volta e voglio che sia ...
e voglio il nome di chi si ...
a fare i conti con la propria ...
Dormite pure voi che avete ...
sogni, sogni, ...
Il mio nome è mai più, mai più, mai più
Eccomi qua, seguivo gli ordini che ...
c'è stato un tempo in cui io credevo ..
arruolandomi in aviazione avrei girato il ...
e fatto bene alla mia ...
e fatto qualcosa di ...
In fondo, a me piaceva ...
C'era una volta un aeroplano, un militare ...
c'era una volta il gioco di un ...
E voglio i nomi di chi ha ...
di chi ha parlato di una guerra ...
Io non le lancio più le vostre sante ...
Il mio nome è mai più, mai più, mai più
Io dico sì, dico si può saper ...
è dura già, lo ...
Ma per questo il compromesso è la strada del mio ...
E dico sì al ...
Perché la pace è l'unica ...,
l'unico gesto in ogni senso che dà un peso al ...
vivere, vivere, vivere.
Io dico sì, dico si può cercare ...
è l'unica vittoria, l'unico gesto in ogni ...
che darà forza al nostro ..