Il modulo didattico di ambito letterario è proposto in occasione del centenario dalla fine della Prima Guerra mondiale(1918 – 2018). L'unità dal titolo "Le ferite della guerra", vuole approfondire il tema degli effetti della Grande Guerra, sottolineando il forte impatto che ha avuto nel panorama della cultura europea e riflettere su come l'esperienza diretta di alcuni intellettuali abbia modificato la loro idea della guerra ed evidenziare, di conseguenza, come l'influenza della guerra abbia alterato la loro produzione letteraria.

Asse di riferimento	Linguaggi, storico-sociale
Discipline di riferimento	Lingua e letteratura italiana, storia, educazione civica, lingua e letteratura inglese
Classe di riferimento	Alunni delle classi quarte e quinte della Scuola Secondaria di 2° grado

ESITI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
• cogliere le relazioni all'interno dei fenomeni e stabilire connessioni tra causa ed effetto; • acquisire capacità di pensiero critico e riflessivo, pianificando strategie di analisi e rielaborazione; • fare collegamenti e confronti per sviluppare un'interpretazione perso nale che affini gradualmente la capacità valutativa e critica dello studente; • interpretare e valutare le testimonianze utilizzate e distinguere in esse fatti e opinioni.	• analizzare, collegandosi all'interpretazione testuale di poesia e prosa, le principali conseguenze causate dall'evento bellico nella percezione dei poeti soldati e volontari; • comprendere come l'esperienza diretta di alcuni intellettuali abbia modificato la loro idea della guerra ed evidenziare, di conseguenza, come l'influenza della guerra abbia alterato la loro produzione letteraria; • saper utilizzare le parole proposte con appropriatezza; • comprendere il concetto di trasformazione e rigetto della guerra per una cultura della pace.	• percezione del primo conflitto mondiale. • Le conseguenze del conflitto nella cultura: disincanto rassegnato e cupa visione del mondo. • La Lost Generation e l'intervento degli Stati Uniti in Guerra. • AFS e la diffusione di una cultura di pace.

Questi contenuti sono di proprietà di Intercultura e ne è vietata la riproduzione anche parziale.
Per eventuali autorizzazioni rivolgersi a: INTERCULTURA – volontariato@intercultura.it

ATTIVITÀ DIDATTICA

Descrizione dell'attività	Metodologia	Attività dello studente	Tempo e contesto
• L'Unità didattica si inserisce all'interno dei moduli didattici promossi da Intercultura in occasione del centenario dalla fine della Prima Guerra Mondiale. • Scopo dell'attività è approfondire il tema degli effetti della Grande Guerra, sottolineando il forte impatto che ha avuto nel panorama della cultura europea e americana. Si vuole far riflettere gli studenti su come l'esperienza diretta di alcuni intellettuali abbia modificato la loro idea della guerra ed evidenziare, di conseguenza, come l'influenza della guerra abbia alterato la loro produzione letteraria. • Il modulo si apre con una descrizione del contesto storico, focalizzando l'attenzione dei partecipanti sulle ferite provocate dalla guerra da una prospettiva letteraria. A partire da questa premessa il modulo propone un'attività di analisi e interpretazione di alcuni testi, in prosa e poesia, di letterati che sono stati protagonisti della guerra come soldati, volontari ecc. L'obiettivo dell'attività è individuare analogie e differenze tra gli scrittori italiani e quelli della Lost Generation fino a tracciare un fil rouge che percorra le loro esperienze tra disincanto rassegnato e cupa visione, due sentimenti che si addicevano al panorama della cultura europea e americana tra le due guerre.	• Si adotteranno metodi interattivi con attività di interpretazione ed analisi testuale. • Si faranno esempi concreti, attingendo alle biografie di poeti che sono stati soldati e volontari sul campo di battaglia. • Si opererà coinvolgendo gli studenti attivamente in prima persona, con attività di riflessione individuale e collettiva.	• Lo studente acquisisce i concetti fondamentali attraverso gli strumenti didattici, interagendo con il docente di letteratura italiana e di storia, e con il conduttore dell'attività. • Lo studente si confronta con gli effetti procurati dalla Grande Guerra nell'ambito culturale. • Lo studente fa esperienza di life skills (capacità di problem solving, pensiero critico e creativo, comunicazione efficace, empatia, efficacia personale, efficacia collettiva).	• Tempo: 90 minuti; • Contesto di svolgimento: aula /laboratorio scolastico.

Questi contenuti sono di proprietà di Intercultura e ne è vietata la riproduzione anche parziale.
Per eventuali autorizzazioni rivolgersi a: INTERCULTURA – volontariato@intercultura.it